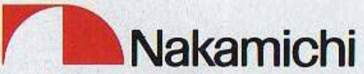
Generalimporteur Schweiz

E|F

Egli, Fischer & Co., AG
Gotthardstraße 6
CH-8022 Zürich
Tel. 01-2098111



Nakamichi GmbH
Stephanienstraße 6
D-4000 Düsseldorf 1
Tel. 0211-359036

Generalimporteur Österreich

Ing. P. Kienast
Audio-Vertretungen
Wintergasse 32
A-3002 Purkersdorf
Tel. 02231-4355

Meinke 06.88/50.

Wichtiger Hinweis: Nakamichi produziert HiFi-Geräte für 52 Länder der Erde. Viele Länder haben Sicherheitsvorschriften, denen Nakamichi bei der Produktion Rechnung trägt. Die Zusatzbezeichnung „E“ auf den Geräten sagt aus, daß dieses Produkt entsprechend den funktechnischen Richtlinien der Europäischen Gemeinschaft und den europäischen Sicherheitsstandards hergestellt wurde. Nakamichi übernimmt innerhalb Europas Garantieleistungen nur für solche Geräte, die speziell für Europa gefertigt wurden.



Nakamichi. Innovationen in Serie.

Nakamichi gilt weltweit als Synonym für HiFi-Wiedergabe schlechthin. Aus gutem Grund, denn seit der Gründung vor über 35 Jahren überrascht Nakamichi Fachwelt und Verbraucher mit innovativen Entwicklungen in Serie. Angefangen beim legendären Nakamichi 1000 Cassettendeck, dem ersten mit Dolby und 3 Tonköpfen. Über High Com II in Zusammenarbeit mit Telefunken. Die ersten Cassettendecks mit Azimuteinstellung. Dragon, der internationale Referenzrecorder. Der TX-1000 Plattenspieler – vielleicht der beste, der je entwickelt wurde.

Bis hin zum Nakamichi Mobile Sound System, das mit jeder High End-Heimanlage in Konkurrenz tritt. Und der neuesten Entwicklung, dem genialen UDAR-System.

Der hervorragende innovative Ruf von Nakamichi aber setzt sich immer weiter fort.

Bahnbrechende Entwicklungen bei Verstärkern – durch den Einsatz des Stasis-Verstärker-Prinzips, bei Tunern – durch die Anwendung des Schotz-FM-Rauschunterdrückungssystems und bei CD-Spielern – durch die Entwicklung der „Glitch"-freien Digital-Analog-Wandlung sind das Ergebnis unserer Bemühungen, nur das Beste zu bieten.

Unzählige Testsiege und Auszeichnungen beweisen überzeugend den hohen Anspruch von Nakamichi: führend bei der Reproduktion von Musik zu sein. Wie ernst Nakamichi die Herausforderung Musik nimmt, zeigt z. B. auch die Tatsache, daß Nakamichi im Nakamichi Sound Research Center, Tokyo, einen beispielhaften Konzertsaal besitzt, in dem unter realen Bedingungen Aufnahme und Wiedergabe von Musik erforscht werden.

SR-4 E Nakamichis bester Receiver.

Fernbedienung, drei Video-Anschlüsse mit Audio/Video-Überspielmöglichkeit, Anschlüsse für externen Prozessor, stufenlos einstellbare gehörrichtige Lautstärkeregelung, rauscharme Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Tonabnehmer mit abschaltbarem, steilflankigem subsonischem Filter, abschaltbare Klangregler, NF-Stummschaltung, Tuner mit 10 Festsenderspeichern, automatischem Sendersuchlauf und manueller Abstimmung.



SR-3 E Nakamichis preisgünstiger Audio/Video-Receiver.

2 Video-Anschlüsse mit Überspielmöglichkeit in einer Richtung und Video-Ausgang, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Klangregler und steilflankiges subsonisches Filter, jeweils abschaltbar, rauscharme Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Tonabnehmer mit schaltbarer MC-Verstärkung, hochwertiger Tuner mit 10 Festsenderspeichern, automatischem Sendersuchlauf, manueller Abstimmung und natürlich STASIS-Endstufe.



SR-2 E Nakamichis erschwinglichster Receiver – aber ein echter Nakamichi.

STASIS-Endstufe, massepotentialfreie Nakamichi-Mehrfachstromversorgung, rauscharmer Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM-Tonabnehmer mit festem subsonischem Filter, abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung und Klangregler, Anschluß- und Umschaltmöglichkeiten für zwei Lautsprechergruppen (A/B/A+B) und der gleiche Spitzen-Tuner wie im SR-3E.



OMS-1 E Nakamichi Sound Pur.

Superschnelle 16-Bit D/A-Wandler mit exzellenter Linearität, 2fach-Oversampling, Digitalfilter mit aktiven Analog-Filtern, separate Spannungsversorgung für Analog- und Digital-Teil, schwimmend aufgehängtes Laufwerk, Dreistrahl-Laser-Abtasteinheit, Synchronisation aller Funktionen durch einen einzigen Taktgenerator, Programmspeicher für 15 Titel, Titelsuchlauf in beiden Richtungen, Repeat-Funktion, Direct-Start, Anzeige von Titel, Zeit und Restzeit, Infrarot-Fernbedienung.



OMS-2 E Vollkommene Klangtreue.

Slim-Line-Bauweise, „glitch"-freies Wandler-System, 2fach-Oversampling mit vollständigen 16-Bit-Digitalfiltern und präzisem D/A-Wandler, schwimmend aufgehängtes Laufwerk, Dreistrahl-Laser-Abtaster, Programmiermöglichkeit für 15 Titel, Repeat-Funktion, Skip-Funktion in beiden Richtungen, Track-, Total- und Restzeit-Anzeige, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Infrarot-Fernbedienung.



OMS-4 E/3 E Die Welt der perfekten CD-Technologie.

Neu entwickelter D/A-Wandler, bessere Auflösung kleiner Signalpegel, 16-Bit-2fach-Oversampling, Mehrfach-Stromversorgung, verwindungsfreies Subchassis, spezielle Magnetkupplung, Dreistrahl-Lasereinheit, Präzisions-Servosteuerung, Synchronisation aller Funktionen durch einen Taktgenerator, Programmiermöglichkeit für 15 Titel, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Infrarot-Fernbedienung.
Nur OMS-4 E: Diskret aufgebauter Audio-Verstärker.



OMS-7 E II Ein neuer Qualitätsstandard in der CD-Technologie.

Dreistrahl-Laser, 16-Bit-4fach-Oversampling, „glitch"-freies D/A-Wandlersystem, totale D/A-Trennung mittels Optokoppler, verwindungssteifes Subchassis, spezielle Magnetkupplung, Mehrfachstromversorgung für Digital- und Audio-Teil, Skip-Funktion in beiden Richtungen, Rest- und Spielzeit-Anzeige, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, direktgekoppelter phasenstarrer Analog-Signalprozessor, sauerstoff-freie Kupferkabel, 10er-Tastatur, 24 Programmspeicher, Infrarot-Fernbedienung.



CA-7 E Die Spitze an Perfektion – der Vorverstärker, der bezüglich Klang und Bedienungskomfort keine Wünsche offenläßt.

Getrennte Netzteile für Digital- und Audio-Baugruppen. Massepotentialfreie Signalübertragung durch 40 Optokoppler – Garant für absolute Klangreinheit. Aufwendige, universell anpaßbare MC-/MM-Phono-Eingänge. Neuartiges AFT-(Akustisches Feinabstimm-)System für präzise Einstellung des Klangspektrums. Mit dem Fernsteuer-System läßt sich die gesamte Anlage der Nakamichi-7er-Serie – Tuner, CD-Spieler, zwei Cassettendecks – sowie Anwahl der Programmquelle, Einstellung der Lautstärke und Ein-/Ausschalten bequem vom Sessel aus fernsteuern.



CA-5 E II Konzentration auf das Wesentliche.

Massepotentialfreie getrennte Spannungsversorgung mit gekapseltem Ringkerntransformator, Quellenumschaltung durch Präzisions-Relais, vielseitiger Einsatz durch 6 Eingänge, Überspielmöglichkeit für 2 Tapedecks, universell anpaßbarer MC- und MM-Phonoeingang, präzises Klangregelnetzwerk abschaltbar, Schaltungstopologie dem Kontroll-Verstärker CA-7 E nachempfunden, konsequente räumlich getrennte Anordnung der Schaltungsgruppen, großflächige Massebahnen zur Verhinderung von Übersprechen, eng tolerierte Bauteile und verkupfertes Chassis tragen entscheidend zur Klangqualität bei.



ST-7 E Der intelligente Tuner mit höchstmöglicher Klangqualität.

Das SCHOTZ-Rauschunterdrückungs-System verbessert die effektive Eingangsempfindlichkeit bei Stereo um stattliche 6 dB, ohne dabei die Räumlichkeit zu reduzieren. 8 Tasten mit der Möglichkeit 16 Stationen zu speichern, feinfühlige Handabstimmung und automatischer Sendersuchlauf mit zwei Empfindlichkeiten erlauben einen sinnvollen Bedienungskomfort, der durch die 2 getrennten Antennen-Anschlüsse und das umschaltbare Anzeige-Instrument für Signalstärke und Mehrwegeempfang ergänzt wird.



PA-7 E STASIS-Hochleistungs-Endstufe mit kontrollierter Ausgangsimpedanz.

Gegenkopplungsfreie Endstufen-Technologie, STASIS-Konzeption, hochwertiger verzerrungsarmer niederohmiger Spannungsverstärker, kraftvoll kontrollierter Spiegel-„Bootstrap"-Leistungsverstärker, stabiler Betrieb selbst bei äußerst komplexen Lasten, frequenzunabhängige, minimale Ausgangsimpedanz – ideal für jeden Lautsprecher, unabhängig von seinen Parametern, großzügig dimensioniertes Netzteil, vollgekoppelter Ringkerntransformator, gewaltige Siebkondensatoren (132 000 µF), problemlose hohe Leistungsreserven auch für Dauerbetrieb, 18 Leistungstransistoren pro Kanal, hohe Spitzenstrom-Reserven (50 A), Ausgangsleistung 2 × 200 W.



PA-5 E Gegenkopplungsfreie STASIS-Endstufe mit stabiler Hochleistung und kontrollierter Ausgangsimpedanz.

Aufbau und Konzeption wie PA-7 E. Starkes Netzteil mit überdimensionierten gekoppelten Ringkerntransformatoren, gewaltige Siebkondensatoren (94 000 µF), 10 Leistungstransistoren pro Kanal, hohe Spitzenstrom-Reserven (23 A) für problemlosen Dauerbetrieb, Ausgangsleistung 2 × 100 W.



RX-505 E Auto-Reverse à la Nakamichi.

Kein Azimutfehler durch das Unidirectional-Autoreverse-System, festmontierte Tonköpfe, schnelle Drehung der Cassette mit Nakamichi-typischer Präzision, deshalb große Langzeitstabilität, asymmetrischer Closed-Loop-Dual-Capstan-Antrieb, diskrete 3-Kopf-Technologie, optimale Aufnahme-/Wiedergabequalitäten, Cristalloy-Tonköpfe, Subsonic-Filter.



RX-202 E UDAR-Cassettendeck: Keine Azimutfehler durch Laufrichtungsänderungen.

3-Motoren-Laufwerk mikroprozessorgesteuert, separater Motor für das Auto-Reverse-System, Audioelektronik mit aufwendiger DC-Technologie und doppelter Gegenkopplung, Master-Fader, Sendust-Kopf mit 1,2 µm Kopfspalt, hochwertige Dolby-B/C-Schaltkreise, schaltbares MPX-Filter, regelbarer Ausgang, Spitzenwert-Anzeige.



DRAGON Autoreverse-Cassettendeck – der Meilenstein in der Cassettentechnologie.

NAAC – Automatische Azimuteinstellung während der Wiedergabe, Doppelcapstan-Antrieb mit 2 Direct-Drive-Motoren. Vielfältige Einmeßmöglichkeiten für optimale Anpassung an die verwendeten Cassettensorten. Pegelregler für linken und rechten Kanal, Master-Regler und Auto-Fader zum stufenlosen Ein- und Ausblenden. Schaltbares Subsonic-Filter.



CR-7 E Der Nakamichi-Trend: Komfort und Qualität.

Diskrete 3-Kopf-Technologie, asymmetrischer Doppelcapstan-Direct-Drive-Antrieb, großflächiges FL-Zentral-Display, drahtlose Fernbedienung, Echtzeit-Zählwerk, Auto-Calibrier-System für exakte Einmessung auf die verwendeten Bandsorten mit Justage des Wiedergabe-Kopf-Azimut, manuelle Feinabstimmung des Wiedergabe-Azimut, Auto-Fade-Schaltung zur Ausblendung der Aufnahme am Bandende, Subsonic-Filter.



CR-4 E Klangqualität und Bedienungskomfort.

Asymmetrischer Doppelcapstan-Direct-Drive-Antrieb, mikroprozessorgesteuertes Laufwerk, getrennte Tonköpfe aus Cristalloy für hervorragende Tonqualität, manuelles Kalibrierungs-System für exakte Einmessung auf einzelne Bandsorten, eingebauter 400-Hz-/15-kHz-Oszillator und eine genaue Kalibrier-Anzeige erleichtern die Einstellung, Mehrfach-Spannungsversorgung, mehrfach abgeschirmter Netztransformator, verkupfertes Chassis, vergoldete Anschlußbuchsen, Dolby-B-/C-Rauschunterdrückungssysteme, schaltbares MPX-Filter, Fernbedienungs-Anschluß, automatische Bandstraffung.



CR-3 E Schlichte Eleganz mit 3 Köpfen.

Diskretes 3-Kopf-Design, asymmetrischer Doppelcapstan-Antrieb, mikroprozessorgesteuertes Laufwerk, Mehrfach-Spannungsversorgung, mehrfach abgeschirmter Netztransformator, Dolby-B-/C-Rauschunterdrückungssysteme mit neu entwickelten Schaltkreisen, diskret aufgebaute Wiedergabeverstärker, Bias-Feinabstimmung für optimale Anpassung an die einzelnen Cassetten-Sorten, schaltbares MPX-Filter, getrennte Bandsorten- und Entzerrungs-Umschalter zur optimalen Ausnutzung der verschiedenen Bandtypen, Aufnahme/Pause-Schaltung, Fernbedienungs-Anschluß.



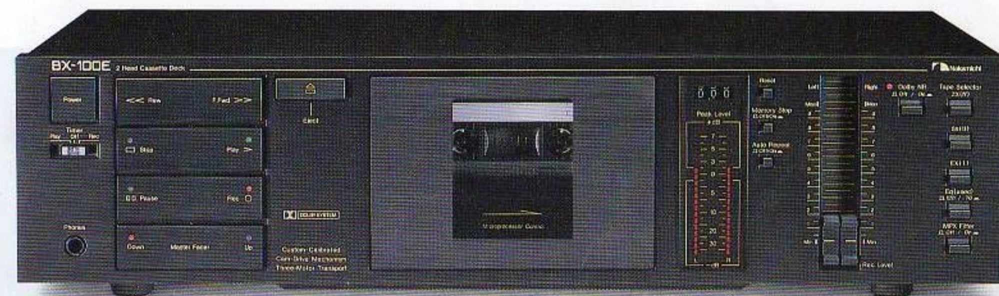
CR-2 E/1 E Kontrollierte Qualität.

Auch bei den Einsteiger-Modellen von Nakamichi werden alle Cassettendecks individuell ab Werk eingemessen, dies garantiert Klangqualität von Anfang an. Single-Capstan-Antrieb mit dem berühmten Nakamichi-mikroprozessorgesteuerten „Silent-Mechanism“, 3-Motoren-Laufwerk, neuartige Dolby-ICs für die Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B/C, diskret aufgebaute Wiedergabeverstärker, Mehrfach-Spannungsversorgungen, doppelt geschirmte Netztransformatoren, schaltbares MPX-Filter. Nur CR-2 E: Bias-Feinregler, Ausgangspegel regelbar, Rec-Mute, Fernbedienungs-Anschluß, 4stelliges LED-Zählwerk.

BX-100 E Echte Nakamichi-Qualität auch an der Basis.

Ein Cassettendeck mit der für Nakamichi typischen hohen Klang- und Verarbeitungsqualität. Mikroprozessor-Steuerung, 3-Motoren-Laufwerk, Silent-Mechanism, Master-Fader für weiches Ein- und Ausblenden, getrennte Pegelregler, Auto-Repeat-Funktion, Timer-Schalter, schaltbares MPX-Filter, Sendust-Tonkopf mit 1,2 µm Spaltbreite und hyperbolischer Oberflächengeometrie sichert Frequenzgang bis 20 kHz, reduziert den Kontour-Effekt und erzielt eine natürliche Baßwiedergabe.





Technische Daten

Receiver

	SR-4 E	SR-3 E	SR-2 E
Verstärker-Teil: Nenn-Leistung: (8 Ohm, 20–20000 Hz, 0,1% Klirr)	Stasis-Prinzip 2 × 80 Watt	Stasis-Prinzip 2 × 55 Watt	Stasis-Prinzip 2 × 35 Watt
Frequenzgang	5 Hz–75 kHz ± 0,5 dB	5 Hz–75 kHz ± 0,5 dB	5 Hz–75 kHz ± 0,5 dB
Signalrauschabstand (IHF-„A“ bewertet, Eingang kurzgeschlossen) bei Nennleistung	105 dB	105 dB	105 dB
Klirrfaktor bei Nennleistung an 8 Ohm	0,1% (20–20000 Hz)	0,1% (20–20000 Hz)	0,1% (20–20000 Hz)
Kopfhörerausgangspegel	140 mW, 40 Ohm	105 mW, 40 Ohm	70 mW, 40 Ohm
Vorverstärker-Teil: (Eingangsempfindlichkeit) Phono MC Phono MM CD/Tape Video	60/160 µV (100 Ohm) 2,5 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) 200 mV (20 kOhm)	60/160 µV (100 Ohm) 2,5 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) 200 mV (20 kOhm)	-- -- 2,5 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) -- --
Aufnahme: Ausgangspegel/Impedanz	200 mV/1 kOhm	200 mV/1 kOhm	200 mV/1 kOhm
Fremdspannungsabstand: Phono MC Phono MM	73 dB/72 dB 80 dB	73 dB/72 dB 80 dB	-- 80 dB
Klirrgrad (1 kHz, zu Rec-out, bei 1 V): Phono MC Phono MM	0,003% 0,002%	0,003% 0,002%	-- 0,002%
Klangregler-Kenndaten: Bässe Höhen	20 Hz ± 10 dB 20 kHz ± 10 dB	20 Hz ± 10 dB 20 kHz ± 10 dB	20 Hz ± 10 dB 20 kHz ± 10 dB
Loudness/Lautstärkeregler: –30 dB	20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB	20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB	20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB
Subsonic-Filter-Charakteristik	20 Hz – 12 dB/Oktave	20 Hz – 12 dB/Oktave	20 Hz – 6 dB/Oktave/Fest
Tuner-Teil UKW-Empfangsbereich MW-Empfangsbereich	87,5–108 MHz 522–1.611 kHz	87,5–108 MHz 522–1.611 kHz	87,5–108 MHz 522–1.611 kHz
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	350 Watt	300 Watt	220 Watt
Abmessungen (B × H × T)	430 × 100 × 370 mm	430 × 100 × 370 mm	430 × 100 × 370 mm
Gewicht	9,8 kg	ca. 8,6 kg	ca. 8,5 kg

CD-Spieler

	OMS-7E II	OMS-4E/OMS-3E/OMS-2E/OMS-1E			
System	Digital Audio CD-Spieler	Digital Audio CD-Spieler			
Abtastung mit Halbleiter-Laser	Berührungsloses optisches System	Berührungsloses optisches System			
Fehlerkorrektur	CCIR-Standard	CCIR-Standard			
Anzahl der Audiokanäle	2	2			
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz			
Quantisierung	16 bit linear	16 bit linear			
Digitalfilter	16 bit 4fach Oversampling	16 bit 2fach Oversampling			
Drehzahl	200–500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit)	200–500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit)			
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze			
Frequenzgang	5 Hz–20000 Hz ± 0,5 dB	5 Hz–20000 Hz ± 0,5 dB			
Signalrauschabstand IHF-„A“ bewertet	102 dB	OMS-4 E 100 dB	OMS-3 E 97 dB	OMS-2 E 96 dB	OMS-1 E 96 dB
Dynamikumfang	96 dB	94 dB	92 dB	92 dB	90 dB
Klirrfaktor (1 kHz)	0,003%	0,005%	0,006%	0,006%	0,006%
Übersprechdämpfung	100 dB	93 dB	90 dB	90 dB	88 dB
Ausgangspegel (Line 1 kHz, 0 dB)	2 V, 100 Ohm	2,5 V, 600 Ohm			
Kopfhörer (1 kHz, 0 dB) 40 Ohm	65 mW	35 mW	35 mW	25 mW	–
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz			
Leistungsaufnahme	33 Watt	40 Watt	32 Watt	25 Watt	14 Watt
Abmessungen (B × H × T)	435 × 100 × 308 mm	430 × 100 × 322 mm			430 × 75 × 322 mm
Gewicht	ca. 7,2 kg	ca. 7,1 kg	ca. 7,1 kg	ca. 5,1 kg	ca. 3,7 kg

Technische Daten

Electronic

Vorverstärker		CA-7E	CA-5E II
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz MC-Vorverstärkungsgrad	Phono MC	40 µV/36 dB 80 µV/30 dB 160 µV/24 dB	45 µV/36 dB 85 µV/30 dB 165 µV/24 dB
	Phono MM	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	150 mV/12,5 kOhm	150 mV/12,5 kOhm
Ausgangspegel und Impedanz	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	2 V/1 kOhm	2 V/1 kOhm
	Tonband-Ausgang (REC OUT)	150 mV/200 Ohm	150 mV/1 kOhm
Max. Ausgangspegel	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	7 V	7 V
Klirrfaktor (20-20000 Hz)	Phono MC – Rec Out, 1 V 1 V	< 0,004%/36 dB < 0,002%/24 dB	< 0,005%/36 dB < 0,004%/24 dB
	Phono MM – Rec Out, 1 V	< 0,002%	< 0,002%
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) 2 V	< 0,002%	< 0,002%
Frequenzgang	Tuner/CD/Aux/Tape	1 – 100000 Hz, +0, –3 dB 1 – 20000 Hz, +0, –0,2 dB	1,5 – 100000 Hz, +0, –3 dB 20 – 20000 Hz, +0, –0,2 dB
Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-„A", bewertet)	Phono MC	36 dB gain > 83 dB 30 dB gain > 82 dB 24 dB gain > 80 dB	36 dB gain > 81 dB 30 dB gain > 80 dB 24 dB gain > 78 dB
	Phono MM	> 94 dB	> 88 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	> 93 dB (AFT-OFF)	> 95 dB
Stereo-Übersprechdämpfung (bei 100 Hz/1 kHz/10 kHz)	Phono MC	36 dB gain 95/100/90 dB 24 dB gain 90/100/90 dB	93/85/65 dB 90/84/64 dB
	Phono MM	100/105/95 dB	100/84/64 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	120/110/100 dB	110/95/75 dB
Abmessungen (B × H × T)		435 × 82 × 310 mm	435 × 63 × 289 mm
Gewicht		ca. 7,2 kg	ca. 5,1 kg

ST-7E Tuner		
UKW-Empfangsteil	Abstimmbereich	87,5 – 108 MHz
	Eingangsempfindlichkeit	Mono: < 12 dBf, Stereo: < 23 dBf
	dto. f. 50 dB Signal/Rauschabstand	Mono: < 21 dBf, Stereo: < 35 dBf m. SNR* Stereo: < 44 dBf o. SNR*
	Geräuschspannungsabstand	Mono: > 74 dB Stereo: > 69 dB
	Verbesserung durch SNR	> 6 dB
	Aktivpegel des SNR	19 – 53 dBf + 5/ – 3 dBf
	Frequenzgang	20 – 15000 Hz ± 1 dB
	Klirrfaktor b. 1 kHz	Mono: < 0,12% Stereo: < 0,13%
	Gleichwellenselektion	< 2,3 dB
	Trennschärfe (± 300 kHz)	> 60 dB
	Nebenwellenunterdrückung	> 100 dB
	Spiegelfrequenzunterdrückung	> 100 dB
	ZF-Unterdrückung	> 100 dB
	AM-Unterdrückung	> 60 dB
	Stereo-Übersprechdämpfung b. 1 kHz	> 48 dB
MW-Empfangsteil:	Abstimmbereich	522 – 1611 kHz
	Eingangsempfindlichkeit	< 54 dB µ/m
Allgemeines:	UKW-Antenneneingänge	2 + 75 Ohm, unsymm.
	Ausgangspegel UKW-Mono	max. 1,8, min. 0,6 V
Abmessungen (B × H × T)		435 × 63 × 289 mm
Gewicht		ca. 3,5 kg

Leistungsverstärker		PA 7E	PA 5E
Nennleistung (nach neuer IHF-Norm)	an 8 Ohm	2 × 200 Watt	2 × 100 Watt
	an 4 Ohm	2 × 330 Watt	2 × 160 Watt
Musikleistung	an 8 Ohm	2 × 300 Watt	2 × 150 Watt
	an 4 Ohm	2 × 550 Watt	2 × 270 Watt
Leistungsbandbreite	an 8 Ohm	5 Hz – 50000 Hz	5 Hz – 50000 Hz
Dämpfungsfaktor (nach neuer IHF-Norm)	an 8 Ohm 20 u. 20000 Hz	über 60	über 60
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (nach neuer IHF-Norm)	bei Nennleistung	2,0 V/75 kOhm	2,0 V/75 kOhm
	bei 1 Watt Ausgangsleistung	140 mV	140 mV
Frequenzgang (nach neuer IHF-Norm)	bei 1 Watt	20 – 20000 Hz, +0, –0,5 dB 7 – 150000 Hz, +0, –3 dB	20 – 20000 Hz, +0, –0,5 dB 7 – 150000 Hz, +0, –3 dB
Signal-Rauschabstand (IHF-„A", bewertet)	Eingang kurzgeschlossen b. Nennleistung	120 dB	120 dB
Klirrfaktor	(8 Ohm, b. Nennleistung, zw. 20 u. 20000 Hz)	0,1%	0,1%
Stereo-Übersprechdämpfung	(Eingang kurzgeschlossen) b. 100 Hz	110 dB	110 dB
	b. 1 kHz	100 dB	100 dB
	b. 10 kHz	80 dB	80 dB
Netzteil	Ringkern-Netztransformator Siebelko-Gesamtkapazität	700 W 132000 µF	350 W 94000 µF
Abmessungen (B × H × T)		435 × 200 × 412 mm	435 × 135 × 421 mm
Gewicht		ca. 27 kg	ca. 22 kg

● STASIS wird mit Lizenz der Threshold-Corporation gefertigt. ● STASIS ist ein eingetragenes Warenzeichen der Threshold Corporation. ● Die SCHOTZ-Rauschunterdrückung wird mit Lizenz der L. S. Research Inc. gefertigt.

Technische Daten

Cassettendecks

	Dragon	CR-7E	CR-4E	CR-3E	CR 2E/1E	RX-505E	RX-202E	BX-100E
Anzahl der Köpfe	3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Vier-Kanal-Wiedergabekopf)	3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf)	3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf)	3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf)	2 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf)	3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf)	2 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf)	2 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf)
Anzahl der Motoren	1 × Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittensteuerung 1 × NAAC-Azimut-Korrektur	1 × Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittensteuerung 1 × Wiedergabekopf-Azimuth-Kontrolle	1 × Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittersteuerung	1 × Tonwellen-Antrieb 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittersteuerung	1 × Tonwellen-Antrieb 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittersteuerung	1 × Tonwellen-Antrieb 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittensteuerung 1 × Cassettenwende-Mechanismus	1 × Tonwellen-Antrieb 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittensteuerung 1 × Cassetten-Wendemechanismus	1 × Tonwellen-Antrieb 1 × Bandtransport 1 × Kopfschlittensteuerung
Wow und Flutter	< 0,04 % bew. Spitzenwert < 0,019% bew. RMS	< 0,048% bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS	< 0,048% bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS	< 0,06% bew. Spitzenwert < 0,035% bew. RMS	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS	< 0,08% bew. Spitzenwert < 0,04% bew. RMS	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS
Frequenzgang (Aufnahmepegel –20 dB, ZX-Band)	20–22000 Hz, ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 2 dB 18 – 21000 Hz ± 3 dB	20 – 21000 Hz ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 3 dB	20 – 20000 Hz ± 3 dB
Geräuschspannungsabstand (ZX-Band, 400 Hz, Kges. = 3%, IHF-A, bew.	mit Dolby C > 74 dB mit Dolby B > 66 dB	mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB	mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB	mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB	mit Dolby C > 70 dB mit Dolby B > 64 dB	mit Dolby C > 70 dB mit Dolby B > 64 dB	mit Dolby C > 68 dB mit Dolby B > 62 dB	mit Dolby B > 62 dB
Gesamt-Klirrfaktor	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band
Löschdämpfung	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)
Übersprechdämpfung	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)
Abmessungen (B × H × T)	450 × 135 × 300 mm	435 × 135 × 306 mm	430 × 100 × 265 mm	430 × 100 × 265 mm	430 × 100 × 265 mm	450 × 144 × 300 mm	450 × 136 × 255 mm	430 × 115 × 250 mm
Gewicht	9,5 kg	9,0 kg	5,9 kg	5,8 kg	5,4 kg	10,0 kg	9,0 kg	5,5 kg

Technische Änderungen im Rahmen weiterer Verbesserungen ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten. *Das Dolby-System dieser Geräte wurde mit Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation gefertigt. Dolby und Doppel-D-Symbol sind eingetragene, gesetzlich geschützte Markenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.